

ABSTRACTS

Margarit Tadevosyan
Boston College, USA

“Thou Are Not Thou”: Nabokov and Evelyn Waugh

For the first time in Nabokov scholarship, this paper explores the prominent connections between Vladimir Nabokov’s *Real Life of Sebastian Knight* and Evelyn Waugh’s *Brideshead Revisited*.

Waugh’s novel, which came out in 1945, three and a half years following the publication of *RLSK*, reveals similarities with Nabokov’s novel on multiple levels.

The name of Waugh’s protagonist is Sebastian Flyte. The paper examines the structural and textual similarities of the two novels as well as some of the mythological and ecclesiastical themes that they share. The similarities include the novels’ first person narrators and their relationships with the respective protagonists named "Sebastian." The paper argues for the centrality of the myth of St. Sebastian in the construction of the characters of Sebastian Knight and Sebastian Flyte. Additionally, the two novels share the myth of Narcissus in the construction of these two characters.

Finally, the paper focuses on the prevalence of heart disease in the families of Sebastian Knight and Sebastian Flyte, as well as the influence of heart disease on the lives of these characters. Following a close examination of the similarities between the two novels, the paper considers the degree to which Waugh and Nabokov might have been familiar with each other’s works. In its conclusions, the paper asserts the heretofore unrecognized (and unadmitted) influence of *RLSK* on *BR*.

ТЕЗИСЫ

Маргарит Тадевосян
Бостон Колледж, США

«Ты - не ты»: Набоков и Ивлин Во

Эта работа впервые за все время изучения творчества Набокова исследует явные параллели между «Подлинной жизнью Себастьяна Найта» Владимира Набокова и «Возвращением в Брайдсхед» Ивлиана Во.

Сходство романа Во, вышедшего в 1945 году, три с половиной года спустя после «Подлинной жизни Себастьяна Найта», с романом Набокова прослеживается на нескольких уровнях. Например, главного героя романа Во зовут Себастьян Флайт. В докладе исследуются структурные и текстуальные параллели между этими романами и некоторые общие для них мифологические и экклезиастические темы.

Романы сходны и повествованием от первого лица, и отношениями повествователей с главными героями соответственно - с обоими Себастьянами. В докладе отстаивается точка зрения на миф о Св. Себастьяне как на центральный мотив при создании характеров Себастьяна Найта и Себастьяна Флайта. Кроме того, при создании обоих персонажей был использован миф о Нарциссе.

Наконец, в обоих романах подчеркивается частота сердечных болезней в семьях Себастьяна Найта и Себастьяна Флайта и роль сердечных заболеваний в жизни самих персонажей. Подробно исследовав сходство этих романов, можно установить степень знакомства Набокова и Во с творчеством друг друга. В заключение доклад подтверждает до сих пор не устанавливавшееся и не признанное влияние «Подлинной жизни Себастьяна Найта» на «Возвращение в Брайдсхед».