

ABSTRACTS

Maxim D. Shrayer

Boston College, USA

Vladimir Nabokov's Impact on American Post-Modernists: The Case of John Hawkes

To the best of my knowledge, I was the first to articulate, in the introduction to my book *The World of Nabokov's Stories* (1999), that Nabokov was a cult figure among the American post-modernists who entered the literary mainstream in the late 1940s-early 1950s. In my paper, I would like to assess the impact of Nabokov's works and his literary myth upon the careers of Donald Barthleme, Robert Coover, Stanley Elkin, John Hawkes and other writers of their generation and artistic interests. The paper will include personal reflections on the place of Nabokov in the career of the late John Hawkes whom I got to know in 1988 as a student in his fiction writing seminar at Brown University.

ТЕЗИСЫ

Максим Д. Шраер

Бостон Колледж, США

Влияние Владимира Набокова на американских постмодернистов: случай Джона Хокса

Насколько мне известно, я был первым, кто сформулировал во введении к моей книге "The World of Nabokov's Stories" (1999), что Набоков был культовой фигурой среди американских постмодернистов, возглавивших господствующую тенденцию в литературе в конце 40 - начале 50 годов XX века. В моем докладе я хотел бы оценить влияние творчества Набокова и его литературной мифологии на творчество Дональда Бартлема, Роберта Кувера, Стенли Элкина, Джона Хокса и других писателей того же поколения и сходных литературных интересов. В доклад войдут личные впечатления о месте

Набокова в писательской карьере покойного Джона Хокса, с которым я познакомился в 1988 году, будучи слушателем его писательского семинара в университете Браун.