

ABSTRACTS

Christoph Henry-Thommes

University of Mainz, Germany

Nabokov's Neoplatonist Views of "This World" and "The Other World" in His Poem "Death"

Nabokov's discursive writings, his autobiography and his fictions, show that he shared certain commonly held beliefs of the Platonic tradition: the belief in the non-materiality of the highest form of reality, the belief that there must be a higher level of reality than visible and sensible things and the belief in some form of immortality. Also he was convinced that the existence of such an other world could be inferred from the way, in which nature and human lives are structured. And he thought that since the patterns in nature and human lives were governed by the laws of aesthetics, the same must hold true for the other world, of which 'this world' is only a creative imitation. Speaking with Ricoeur, in his art Nabokov set himself the task to creatively imitate the nonutilitarian delights he found in nature. In so doing he not merely redoubled the presence of 'this' world and the other world in his fiction, but designed representations that opened the space for fiction, while at the same time carrying intimations of the transcendent worlds beauty. I will illustrate this point by briefly discussing Nabokov's poem "Death."

ТЕЗИСЫ

Кристоф Генри-Томмс

Майнцкий университет, Германия

Неоплатонические представления Набокова об «этом мире» и «другом мире» в стихотворении «Смерть»

Дискурсивные произведения Набокова, его автобиография и художественные сочинения, показывают, что он разделяет некоторые общие представления платоновской традиции: представление о нематериальности высшей формы реальности, о том, что должен существовать уровень реальности более высокий, нежели видимые и осязаемые предметы, и представление о некоей форме бессмертия.

Также он считал, что существование такого другого мира может быть выведено из того, как структурирована жизнь природы и людей. И он полагал, что поскольку природа и человеческая жизнь управляется законами эстетики, то же самое должно быть справедливо и для другого мира, по отношению к которому «этот мир» - не более чем творческое подражание.

Набоков утверждал, что поставил себе задачу своим искусством творчески воспроизвести те нон-утилитаристские радости, которые он черпает в природе. Таким образом он не только повторяет в своих произведениях наличие «этого» и другого мира, но и изобретает представления, открывающие простор для вымысла, и в то же время несет откровения о красоте трансцендентных миров. Я проиллюстрирую эту точку зрения кратким обсуждением стихотворения Набокова «Смерть».